



Uraufführung während der Dresdner Meisterkurse Musik 2018 mit Clemens Gottschling/Horn, Torsten Reitz/Klavier und Anna Palimina/Sopran © Ronny Waleska

Sehr geehrte Damen und Herren,

das diesjährige Dresdner Stimmforum widmet sich der Thematik „Die Stimme in neuer Musik“ und möchte jene Professionen zusammenbringen, die in Entstehungsprozesse und praktische Ausführung sowie in sängerische und gesangspädagogische Aspekte neuer Musik einbezogen sind. In Vorträgen und Runddischgesprächen sollen kompositorische Visionen, stimmtechnische Vielfalt und stimmphysiologische Grenzen im interdisziplinären Diskurs erörtert und in Zusammenschau mit Erfahrungen aus der praktischen Umsetzung neuer Musik gesetzt werden. Mit dem Vortrag über neue, weltbezogene Musik für Stimme(n) im 21. Jahrhundert in Kooperation mit dem Festival TONLAGEN Dresden- Hellerau wird dem gesellschaftlichen Aspekt von Stimme eine besondere Plattform bereitet.

Wir danken unseren Kooperationspartnern für die Unterstützung und heißen Sie zum Dresdner Stimmforum 2019 sehr herzlich willkommen.

Prof. Dr. med. Dirk Mürbe

Direktor der Klinik für Audiologie und Phoniatrie, Charité - Universitätsmedizin Berlin
Leiter des Studios für Stimmforschung der HfM Dresden

Olaf Kätzer

Vertretungsprofessor für Chordirigieren an der HfM Dresden
Künstlerischer Leiter von AUDITIVOKAL DRESDEN

16.03.19 Samstag 10:00-16:00

10:00

Willkommen

Prof. Dr. med. Dirk Mürbe, Olaf Kätzer, Rektorat der HfM

10:15

Einführung Stimme und neue Stimme

Prof. Dr. med. Dirk Mürbe

10:45

Stimme in der neuen Musik aus Sicht der Musikwissenschaft

Prof. Dr. phil. habil. Jörn Peter Hiekel

Kaffee

Rundtisch I

11:30

Die Stimme in neuer Musik – Erfahrungen aus der praktischen Umsetzung

Olaf Kätzer (Moderation), Angela Wingerath, Carl Thiemt, Jan Heinke

Rundtisch II

12:15

Die Stimme in neuer Musik – kompositorische Visionen, stimmtechnische Vielfalt und stimmphysiologische Grenzen

Prof. Dr. med. Dirk Mürbe (Moderation), Gerhard Stäbler, Richard Röbel, Carl Thiemt

Mittagspause

13:00

13:45

„Vox populi?! Der Klang der Demokratie“ und „Ostgezetzer“: Gespräch und Vortrag über die neue, weltbezogene Musik für Stimme(n) im 21. Jahrhundert. in Kooperation mit TONLAGEN

Olaf Kätzer, Moritz Lobeck

14:15

Neue Musik - Stimmbelastung und Stimmgesundheit

Prof. Dr. med. Bernhard Richter

Rundtisch III

14:45

Die Stimme in neuer Musik – Ausbildungskonzepte oder Zufallsgenerator – Bereiten wir die Studierenden adäquat vor?

Prof. Hartmut Zabel (Moderation), Philipp Schreyer, Prof. Dr. med. Friedemann Pabst, Sarah Maria Sun

15:30

Musikalischer Abschied mit AUDITIVOKAL DRESDEN



AUDITIVOKAL DRESDEN: das Originalklangensemble der

Moderne steht für reformierte Aufführungspraktiken und

alles außer gewöhnliche Konzerte. In der künstlerischen Arbeit

von Olaf Kätzer, der das Ensemble im Jahr 2007 gegründet hat und seither leitet, liegt ein Schwerpunkt auf der Stimmforschung

sowie der Suche nach neuartigen Kontexten durch Verknüpfungen von Wissenschaft, Politik und Kunst. Initiativen wie die „Neue Dresdner Vokalschule“ begründen den hervorragenden Ruf des Ensembles. Dabei sieht es das Ensemble als eine zentrale Aufgabe an, die Möglichkeiten neuer und neuester Ensemblemusik auszuloten und dabei die Gegenwart und Zukunft vokalen Musizierens zu prägen. Die „Neue Dresdner Vokalschule“ versteht

sich in enger Zusammenarbeit mit Komponisten als lebendiges Instrument, um bereits vorhandene, komplexe und avancierte Werke und ebenso neu entstehende Kompositionen aufzuführen.

AUDITIVOKAL DRESDEN in der Galerie Neue Meister © Gerhard Richter 2018 (21062018)

Referenten

Jan Heinke Komponist und Obertonsänger, Dresden

Prof. Dr. phil. habil. Jörn Peter Hiekel Musikwissenschaftler,
Hochschule für Musik Dresden

Olaf Katzer Chordirigent, Hochschule für Musik Dresden,
Leiter AUDITIVVOKAL DRESDEN

Moritz Lobeck Dramaturg, Europäisches Zentrum der Künste Hellerau

Prof. Dr. med. Dirk Mürbe Direktor der Klinik für Audiologie und
Phoniatrie der Charité - Universitätsmedizin Berlin, Leiter Studio für
Stimmforschung Hochschule für Musik Dresden

Prof. Dr. med. Friedemann Pabst Chefarzt der HNO-Klinik,
Städtisches Klinikum Dresden, Studio für Stimmforschung Hochschule
für Musik Dresden

Prof. Dr. med. Bernhard Richter Leiter des Instituts für
Musikermedizin Freiburg

Richard Röbel Pianist und Komponist, Trossingen

Philipp Schreyer Sänger, AUDITIVVOKAL DRESDEN

Gerhard Stähler Komponist, Duisburg

Sarah Maria Sun Sängerin, Dresden

Carl Thiemt Sänger, AUDITIVVOKAL DRESDEN

Angela Wingerath Sängerin, AUDITIVVOKAL DRESDEN

Prof. Hartmut Zabel Studio für Stimmforschung, Hochschule für
Musik Dresden

Dresdner Stimmforum 2019 – Die Stimme in neuer Musik

Termin

16.03.19 Samstag 10:00-16:00

Ort

Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden
Weitener Platz 13, 01067 Dresden
Kleiner Saal

Anmeldung

Eintritt frei

Voranmeldung erbeten unter hartmut.zabel@hfmdd.de

Veranstalter

Studio für Stimmforschung der Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden in Kooperation mit der Klinik
für Audiologie und Phoniatrie der Charité - Universitätsmedizin
Berlin, dem Festival TonLagen - Dresdner Tage der zeitgenös-
sischen Musik und dem Verband Deutscher Konzertchöre VDKC

Wissenschaftliche Leitung

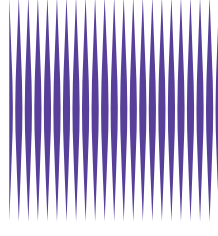
Prof. Dr. med. Dirk Mürbe

DRESDNER STIMMFORUM 2019

Die Stimme in neuer Musik

16. März 2019

Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber
Dresden



Herausgeber
Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden
www.hfmdd.de
Redaktion: Prof. Dr. med. Dirk Mürbe
Satz: Dezerat Kunstlersche Berufspraxis
und Kommunikation
Konzept/Gestaltung: Grafikbüro unverblümt



Studio für Stimmforschung der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden in
Kooperation mit der Klinik für Audiologie und Phoniatrie der Charité - Universitätsmedi-
zin Berlin, dem Festival TonLagen - Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik und dem
Verband Deutscher Konzertchöre VDKC