

Informationsblatt zur *Neuen Dresdner Vokalschule*

AUDITIVVOKAL DRESDEN
Könneritzstraße 19
D-01067 Dresden
+49 (0)351—40 76 04 93
management@auditivvokal.de
www.auditivvokal.de

Sehr geehrte Damen und Herren // Liebe Freunde // Verehrtes Publikum,

seit nunmehr zehn Jahren reüssieren das zeitgenössische Vokalensemble AUDITIVVOKAL DRESDEN und sein Künstlerischer Leiter, Olaf Katzer, auf lokaler, nationaler und internationaler Bühne — mit immer wieder *alles.außer.gewöhnlichen* Konzer/p/ten präsentieren sie eine *zeitgenössische Vokalmusik*, die in ihrer transkonventionellen Ausrichtung zwischen künstlerischer und wissenschaftlicher Stimmforschung, höchstem Anspruch und größter Präsentationsfreude seinesgleichen sucht. Ästhetische, kulturelle und wirtschaftliche Pfade, die während des zurückliegenden Jahrzehnts angelegt und beschritten worden sind, wollen jetzt einer gründlicheren Straßenführung unterzogen und die Arbeit des Ensembles definitorisch und politisch gefestigt werden. Zu diesem Zweck soll dieses Informationsblatt ein Projekt näherbringen, das wir in der kommenden Ensembledekade — und selbstverständlich auch darüber hinaus — anstreben, und gerne auch mit Ihrem/Eurem Zutun weiter ausbauen möchten.

Neue Dresdner Vokalschule

Auslöser für die „Gründung“ der *Neuen Dresdner Vokalschule* (nachfolgend *NDVS*) war das gleichnamige Konzert im Juli 2013, das mit einem Workshop- und Vermittlungsprojekt für SängerInnen und KomponistInnen gekoppelt war, welches Olaf Katzer und seine Auditiven mit der Sopranistin und ausgewiesenen Expertin für zeitgenössische Vokalkunst, Sarah Maria Sun, im Leonhardi-Museum Dresden und an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden durchführten. Die damaligen, aber auch nachhaltigen Erfolge dieses Projektes veranlassten Team und Ensemble gleichermaßen, die Möglichkeiten einer in Dresden zentrierten „Schule der zeitgenössischen Vokalkunst“ weiter zu verfolgen, hin zu einer *Ensemblekunst für das 21. Jahrhundert*. In ihr soll weniger ein Aus- und Weiterbildungszentrum gesehen werden, als vielmehr ein Forum metadisziplinären Umgangs mit Gesang & Musik, und Kunst & Kultur im Allgemeinen. Die *NDVS* soll sich aus der Zusammensetzung verschiedenster (Vokal)Musiker, (Ton)Künstler und (Musik)Wissenschaftler speisen, denen gemeinsam daran gelegen ist, jene *Ensemblekunst für das 21. Jahrhundert* zu definieren und voranzubringen. AUDITIVVOKAL DRESDEN beabsichtigt, mit der Etablierung der *NDVS* Brennglas und Sprachrohr zugleich sein zu können. In ihnen soll sich die vielgestaltige künstlerische, wissenschaftliche und auch politische Arbeit der Schüler und Anhänger konzentrieren.

Ziele sind:

- Erweiterung der Gesangs- und Klangproduktionstechniken
→ bspw. Michael Edward Edgertons Arbeiten zur *21st Century Voice* (2004/2015)
- neue und neueste Erkenntnisse in wissenschaftlich-medizinischer Stimmforschung und Phoniatrie
→ bspw. in Verbindung mit dem Studio für Stimmforschung Dresden @ Musikhochschule Dresden und der Abteilung Phoniatrie und Audiologie an der HNO-Klinik @ Universitätsklinikum Carl Gustav Carus Dresden (Leitung beider Einrichtungen: Prof. Dr. med. Dirk Mürbe)
- neue und neueste Erkenntnisse in systematisch musikwissenschaftlicher und neurowissenschaftlicher Forschung und Praxis
→ bspw. in Verbindung mit dem Dresden Music Cognition Lab @ Technische Universität Dresden
Leitung: Prof. Dr. Martin Rohrmeier
- Verbindung wissenschaftlicher Forschung mit künstlerischer Arbeit, die sich sowohl in Konzerten als auch medizinischen Studien etc. niederschlagen können
→ bspw. Alex Nowitz' Arbeiten an der Stockholm University of the Arts
- Erprobung transkonventioneller und metadisziplinärer Programmgestaltungen, die vom handelsüblichen Frontal- und Nummernkonzert sich zusehends entfernen
→ bspw. *Kammer-Conglomerate* mit Fachleuten der Improvisationsszene (Günter Heinz, ...)
- Juxtaposition und Interpolation versch. Musikästhetiken und Stilepochen, und Kooperationen mit einschlägigen Fachensembles, die etwa das Thema „(reformierte) Historische Aufführungspraxis“ auf unkonventionelle Art und Weise beleuchten
→ bspw. Zusammenarbeit mit Dresdner Barockorchester, Freiburger Barockorchester, Banda Comunale (Banda Internationale), Sound Factory Orchestra

Im Kern geht es AUDITIVVOKAL DRESDEN und Olaf Katzer mit der Gründung der NDVS um nicht weniger, als eine (Re)Invention der modernen Sangeskunst zu liefern: »Zurück zur Kunst! Zurück zum Menschen!« heißt daher auch das humanistisch geprägte Credo des Ensembles, das den künstlerischen, wissenschaftlichen und auch gesellschaftlichen Kanon der Vokalmusik nicht nur erweitern, sondern auch gänzlich neu formulieren will: eine *Ensemblekunst für das 21. Jahrhundert*.

Folgen Sie uns auf Facebook + Twitter. Hören Sie uns auf SoundCloud. Sehen Sie uns auf YouTube.

Mit freundlichen Grüßen,



Berit Kramer
Geschäftsführung



Olaf Katzer
Künstlerische Leitung



Peter Motzkus
Dramaturgie